

都灵：昨日、今日，始终在演变

亲爱的 CIRP 朋友们：

以下是我们为您精选的关于这座城市的轶闻往事与历史印记。相较于传统的旅游攻略，我们更希望通过这些深度视角，带您初识这座城市，让您在随后的行程中能更真切地感受到这里的魅力。

希尔维亚 (SILVIA)、芭芭拉 (BARBARA) 与 埃马努埃拉 (EMANUELA)



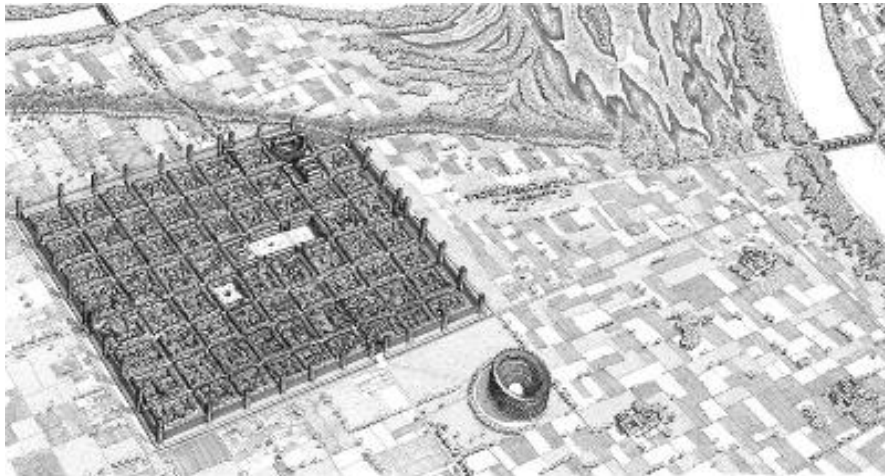
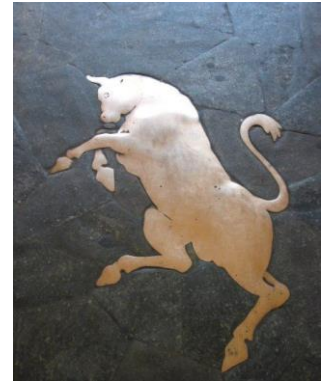
本文在一位朋友的宝贵帮助下进行了修订。

从奥古斯塔·陶里诺鲁姆到都灵：跨越两千多年的历史之旅

想象一下漫步在都灵的街道上：这里的每一块砖石、每一座建筑立面，都在讲述一个始于数千年前的故事。

早在那些优雅的宫殿拔地而起之前，这片土地曾是陶里尼人（Taurini）——一支凯尔特-利古里亚部落的家园。根据传统记载，公牛这一象征（意大利语为 *toro*，源自拉丁语 *taurus*）便起源于这群傲骨铮铮的先民。公元前 218 年，迦太基将领汉尼拔率领军队携 37 头战象及大军翻越阿尔卑斯山，企图征服意大利半岛，而这支民族曾英勇地抵抗了他的进犯。

现代都灵的历史正式开启于公元前 28 年左右。当时，尤利乌斯·凯撒的养子、罗马帝国首任皇帝奥古斯都建立了“奥古斯塔·陶里诺鲁姆”（意为“陶里尼人的奥古斯塔城”）。罗马人按照严整的网格状布局规划了整座城市，即著名的“罗马四边形区”，街道笔直且对称。时至今日，我们依然可以通过帕拉蒂纳门（Porta Palatina）触摸到这段往事。巍峨的塔楼俯瞰着全城，见证了都灵曾作为通往高卢（今法国）战略前哨的辉煌岁月。然而，罗马时期的生活并非只有防御工事与披甲士兵。在帕拉蒂纳城门不远处，罗马剧场的遗迹与圆形竞技场的痕迹时刻提醒着我们，这里曾经同样是文化与娱乐的中心。当您今日漫步在罗马四边形区狭窄的街道上时，您正实实在在地行走在两千年前观众云集、共赏盛事的古老看台之上。



几个世纪以来，都灵逐渐发展为中世纪封建领地。真正的转折点出现在 1563 年。彼时欧洲历史最悠久的王朝之一萨伏依王朝将首都从尚贝里（法国）迁至都灵。从这一刻起，这座城市开始披上巴洛克风格的外衣，用一种全新的艺术语言令世人惊叹。

夫人宫（Palazzo Madama）是这种历史层叠感的完美象征。从背面看，中世纪塔楼矗立在古老的罗马城墙之上；从正面看，建筑师菲利波·尤瓦拉设计的通透立面令人目眩神迷。这件杰作受“皇家夫人”们（Madame Reali，即王后）的委托，成功将一座防御堡垒转化成了剔透的“光之宫殿”。与其相邻的都灵王宫（Royal Palace），则成为了萨伏依权力巅峰的象征。

在巩固市中心权力地位的同时，萨伏依统治者还构思了名为“喜悦之冠”（Crown of Delights）的宏大建筑群：这是一系列散布在首都周边的宏伟居所，专为休闲、狩猎和宫廷娱乐而建。其中包括瓦伦蒂诺城堡（Valentino Castle）、维纳里亚王宫（Venaria Reale）以及斯图皮尼吉狩猎行宫（Stupinigi）。

19 世纪为都灵的历史书写了又一个关键篇章。在领导意大利统一的“复兴运动”（Risorgimento）中，都灵在政治、社会、文化及军事领域扮演了核心角色。1861 年，意大利王国宣布成立，作为萨伏依王朝首都的都灵，顺理成章地成为了这个新生统一国家的首座首都。

即使后来首都先后迁至佛罗伦萨和罗马后，都灵并未因此沉沦。相反，它投入了全新的创意与资源，从政治中心华丽转型为工业与汽车之都。19 世纪末至 20 世纪初，菲亚特公司（FIAT，意大利都灵汽车制造厂）在此成立，吸引了成千上万的劳动者与投资者，更推动了城市版图的扩张。此时的都灵，建筑景观被精美的“自由风格”（Liberty-style，意大利版的新艺术运动）所点缀，这些优雅的细节至今仍装饰着城市的诸多角落。

最令人瞩目的现代“奇迹”发生在千禧年之交。2006 年冬季奥运会的成功举办，不仅吸引了大量投资，更让世人重新发现了都灵的底蕴。凭借深厚的历史遗迹、世界级的博物馆——如埃及博物馆（Egyptian Museum）和国家电影博物馆（National Cinema Museum），以及卓越的传统美食，都灵已成功转型为享誉世界的文化与旅游胜地。



欢迎来到这座坚毅而优雅的城市。它那内敛而深沉的魅力，定会令您流连忘返。

瓦伦蒂诺城堡

坐落在波河（Po）之畔，这座昔日的河畔别墅如今已成为都灵地标景观。它的历史交织着王朝野心、法式品味与激进的建筑变革，使其成为萨伏依建筑最优雅的象征之一。

起源与“皇家夫人”的印记 (Madama Reale)

尽管最早的记载可追溯至 16 世纪，但城堡的命运在 1619 年发生了根本性的改变。当时，萨伏依公爵维托里奥·阿马迪奥一世将城堡赠予其妻子——著名的“皇家夫人”克里斯蒂娜（Christine of France）。受故土法国风格的影响，克里斯蒂娜将这座居所改造成了一座令人心向往之的“乐土乐园”（Maison de Plaisance）。建筑师卡洛（Carlo）与阿梅代奥·迪·卡斯特拉蒙特（Amedeo di Castellamonte）父子的指导下，城堡呈现出独特的 U 形布局，拥有四座标志性的角楼和覆有石板瓦的陡峭屋顶，展现出典型的跨阿尔卑斯建筑风格。主楼层（piano nobile）内的十二星座厅、百合厅和荣誉大厅装饰着极具艺术价值的湿壁画与灰泥作品，生动描绘了萨伏依王朝的荣耀与象征。这里一度成为宫廷生活的核心，上演着华丽的庆典与波谲云诡的政治博弈。



衰落与重生

克里斯蒂娜于 1663 年去世后，瓦伦蒂诺城堡进入了一段漫长的衰落时期。在拿破仑占领期间，建筑逐渐荒废，甚至一度被用作兵营和仓库。真正的重生出现在 19 世纪：1858 年，为迎接国家博览会，城堡得以修复，并通过修建宏伟的瓦伦蒂诺公园重新与城市连结起来。

科学与文化中心

如今，城堡已告别王室居所的角色，全身心拥抱文化与知识。自 1859 年起，一直是都灵理工大学（Politecnico di Torino）的所在地，最初名为皇家工程应用学校，如今是建筑学院校区。漫步在拱廊之下，您不仅能感受到昔日萨伏依阅兵的余威，更能体会到成千上万名学子带来的蓬勃活力。自 1997 年起，瓦伦蒂诺城堡被列入联合国教科文组织世界遗产名录（UNESCO），成为都灵优雅气质的恒久守护者。

厅室梗概

十二星座厅 (Zodiac Room)

穹顶上绘有宏大的神话壁画，将波河拟人化为海神尼普顿，象征着都灵地区的强盛与繁荣。

百合厅 (Room of the Lilies)

曾是法国的克里斯蒂娜夫人的私人居所。其名称源于蓝底金百合的密集装饰，这是法国王室的象征，旨在彰显她与祖国的血脉联系。

荣誉厅 (Hall of Honour)

湿壁画记录了公爵统治下的辉煌时刻与神话场景。城堡曾因在波河上举办“水上战争”表演及比武大赛而闻名，当时的编年史家将其描述为“绝伦之壮丽”。

灵戈托 (LINGOTTO)

“Lingotto”这个名字通常会让人联想到冶炼后形成的金属锭。然而在这里，它已超越了地名的范畴，成为了工业都灵的象征性丰碑：这座曾经塑造了 20 世纪的混凝土巨兽，如今已华丽转身为集文化、购物与设计于一体的综合中心。



灵戈托不仅仅是一座建筑，更是现代建筑史上的一个重要里程碑。1923 年，建筑师贾科莫·马泰 - 特鲁科 (Giacomo Matté-Trucco) 构思并设计了这座著名的“垂直工厂”。这一生产理念在当时极具革命性：原材料从底层进入工厂，汽车在楼层间逐层组装并向上移动，最终在顶层完工——直接驶向屋顶的测试跑道。在当时，它是世界上最先进的工业工厂之一。

1982 年，随着菲亚特 (FIAT) 汽车生产迁往米拉菲奥里 (Mirafiori) 工厂，建筑师伦佐·皮亚诺 (Renzo Piano) 受命对灵戈托建筑群进行再开发。他将这座前工业厂房改造为一座多功能空间，其中包括酒店、音乐厅与会议中心、商业区域以及办公场所，使这一都灵工业历史中最具标志性的象征之一重新焕发生机。

趣味看点

屋顶跑道 (La Pista 500)

这是灵戈托最具标志性的元素。这是一条约一公里长的测试跑道，位于建筑屋顶，以两个壮观的抛物线弯道著称。如今，这里已成为欧洲最高的屋顶花园，栽种着超过四万株植物，并向公众开放，可欣赏阿尔卑斯山与城市全景。

“藏宝匣”与“水晶球”

伦佐·皮亚诺在屋顶增建了两座未来感十足的结构：

- 水晶球：一座由玻璃与钢材构成的球形会议室，仿佛悬浮于空中，并配备直升机停机坪。
- 藏宝匣：一座悬挂式金属结构，内部设有阿涅利美术馆 (Pinacoteca Agnelli)，收藏了卡纳莱托、马蒂斯和毕加索等大师的作品。

螺旋坡道

为了让汽车能够抵达屋顶跑道，建筑两端修建了两条巨大的螺旋坡道。这些坡道堪称工程杰作，甚至令勒·柯布西耶（Le Corbusier）赞叹不已，他曾将灵戈托称为“工业届所曾呈现过的最令人震撼的景象之一”。



国家汽车博物馆（MAUTO）

距离灵戈托仅数分钟步行路程，便是国家汽车博物馆（MAUTO）。该馆创建于1933年，被认为是世界上最古老、最重要的汽车博物馆之一。馆内收藏了来自80个品牌的200多辆原始车辆，完整呈现了汽车从起源——包括蒸汽动力车辆——到当代设计的发展历程，兼具技术、科学与历史价值。这座博物馆非常值得参观。



王宫 (ROYAL PALACE)

位于都灵市中心的“王宫”是萨伏依王朝最重要的王室居所之一，并被列入联合国教科文组织世界



遗产名录 (UNESCO)。自 17 世纪起建成，数百年来一直是萨伏依家族的官方居所，他们从这里先后统治公国、撒丁王国，最终统治统一后的意大利。

庄重而典雅的外立面之后，是装饰华丽的内部空间，讲述着权力、品味以及宫廷日常生活的故事。参观路线包括多处非凡的空间，例如**大阶梯**、**王座厅**、**舞厅**、**剪刀楼梯**以及**圣裹尸布小堂**。每一间房间都是一次穿越巴洛克与新古典主义艺术的旅程，置身其中，可以欣赏到精美的灰泥装饰、挂毯、原始家具以及大师级绘画作品。

尤为引人入胜的是**王室公寓**，它们展现了宫廷生活更为私密的一面：国王与王后的卧室、会客厅、书房与闺房。在这里，除了官方的华丽排场，人们还能感受到王室家庭的私人维度——日常礼仪、家庭关系以及片刻的宁静。

私人公寓则呈现出更加含蓄而精致的氛围，其细腻的装饰与原有家具反映了 18 世纪与 19 世纪的审美趣味与时尚潮流。维托里奥·埃马努埃莱二世——意大利的第一位国王，以及玛丽亚·阿德莱德王后等重要历史人物，曾在这些房间中生活，成为意大利历史的见证者。

参观王宫，意味着沉浸于数个世纪的历史、艺术与政治之中，并理解都灵在意大利国家形成过程中所扮演的核心角色。对于希望了解城市王室灵魂、并欣赏欧洲最重要博物馆群之一的游客而言，这里是不可错过的一站。

趣味看点

剪刀楼梯 (Scissors Staircase)

剪刀楼梯是建筑师菲利波·尤瓦拉 (Filippo Juvarra) 在王宫内最著名的杰作之一。它之所以被视为巴洛克工程学的奇迹，原因在于尤瓦拉必须在极其狭小的空间内建造这座楼梯，以连接一层与二层的新婚公寓，从而创造出一种似乎**无需厚重支撑便能“悬浮”**的结构。其名称源自中央坡道拱

顶上的一个装饰细节：一枚灰泥浮雕，描绘了一把剪刀剪断一条分叉的舌头。

这一形象具有明确的象征意义，暗指流言、诽谤与恶意的闲言碎语。据宫廷传闻，当时有人私下议论，认为尤瓦拉不可能在如此狭小的空间内建造一座楼梯，而不导致整座建筑的坍塌。当建筑师最终成功完成这项工程后，他选择以这一精致而富有讽刺意味的装饰细节，象征性地“剪断”了质疑者的舌头，完成了一场优雅的艺术性反击。



圣裹尸布小堂 (CHAPEL OF THE HOLY SHROUD)

圣裹尸布小堂是世界上最神秘、也最壮观的巴洛克建筑杰作之一。它由 17 世纪末的泰阿廷会修士、数学家兼建筑师瓜里诺·瓜里尼 (Guarino Guarini) 操刀设计。这座小堂的建造初衷非常明确：为了安置萨伏依王朝最珍贵的圣物——圣裹尸布 (Holy Shroud)。根据传统说法，这块亚麻布曾在耶稣基督受难后包裹过他的遗体。

挑战重力的建筑

小堂最令人叹为观止的特征在于其**穹顶**。瓜里尼设计了一套相互重叠、交错上升且逐渐收窄的拱门系统，创造出一种视觉错觉，使整个结构看起来比实际高度要宏伟得多。光线透过细小的窗户滤入，产生了一种近乎神圣的效果，令穹顶仿佛悬浮在半空中。

整座建筑通过建筑语言与材质，铺就了一场精神层面的旅程：

- **黑色大理石**：底层装饰着来自弗拉博萨 (Frabosa) 的黑色大理石，象征坟墓、死亡与原罪。
- **攀升之路**：随着视线向上，色彩逐渐变得明亮，几何结构愈加复杂，象征从尘世走向天堂、从死亡迈向复活的过程。
- **太阳之星**：在穹顶中央闪耀着一颗星，其内部包裹着圣灵之鸽，代表光明与希望的顶点。

圣裹尸布小堂不仅是一项建筑奇迹，更是一种信仰、科学与象征主义的高度融合。在这里，几何学与精神性相互交织，创造出欧洲巴洛克艺术中最为震撼人心的空间之一



马达玛宫 (PALAZZO MADAMA)

位于都灵地理中心、城堡广场 (Piazza Castello) 上的“马达玛宫”，是一座在世界上独一无二的建筑，因为它在同一结构中凝聚了两千年的历史。参观马达玛宫，意味着发现都灵多层次的灵魂：罗马考古、中世纪建筑、巴洛克艺术与现代文化在此和谐共存。

宫殿之名源自两位被称为“王后” (Madame Reali) 的女性——“法国的克里斯蒂娜”与“萨伏依-纳穆尔的玛丽亚·乔瓦娜·巴蒂斯塔”——她们在 17 世纪与 18 世纪将这里选为自己的主要居所。

马达玛宫最引人注目的特点在于其**双重身份**。面向西侧的 18 世纪立面，是建筑师**菲利波·尤瓦拉 (Filippo Juvarra)** 设计的巴洛克杰作，以浅色石材、宽大的窗户与雕像构成；而只需绕行建筑，便会发现它的中世纪一面：红砖塔楼矗立在奥古斯塔·陶里诺鲁姆时期罗马城门的古老地基之上，旧护城河内还保留着一座中世纪植物园。



马达玛宫同时也是意大利政治史上的重要象征。它曾先后作为萨伏依王朝时期的参议院所在地，以及自 1861 年起意大利王国的参议院所在地，在意大利统一国家的诞生过程中发挥了核心作用。如今，宫殿内设有**都灵市立古代艺术博物馆**，但真正令游客震撼的，往往是建筑本身的空间：

纪念性楼梯 (Monumental Staircase)

这座楼梯由尤瓦拉设计，刻意引入大量自然光，使通往主楼层 (piano nobile) 的上行过程成为一场戏剧性的体验，被认为是世界上最壮观的楼梯之一。

主楼层 (Piano Nobile)

一系列为两位“王后”装饰的厅室在此展开，镜面、镀金装饰与壁画共同讲述着 17 世纪与 18 世纪的宫廷生活。

中国厅 (Chinese Cabinet)

这是一间完全覆以镀金漆板的房间，是 18 世纪异域风格审美的真正瑰宝。

登上**中世纪塔楼**同样不容错过：从塔顶可以俯瞰都灵的屋顶，并欣赏到四周群山环绕的阿尔卑斯山，视野达 360 度。

卡里尼亚诺宫 (PALAZZO CARIGNANO)

卡里尼亚诺宫被认为是欧洲巴洛克建筑中最独特、也最富创造力的典范之一。它由建筑师**瓜里诺·瓜里尼 (Guarino Guarini)** 于 1679 年为萨伏依-卡里尼亚诺的埃马努埃莱-菲利贝托亲王设计，不仅是一座建筑杰作，更是意大利国家认同的重要象征。在这座宫殿中，诞生了**卡洛·阿尔贝托 (1798 年，撒丁国王)** 以及他的儿子**维托里奥·埃马努埃莱二世 (1820 年，意大利第一位国王)**。此外，1861 年意大利统一后，首届意大利议会也正是在这里召开。

立面：一波砖石的律动

宫殿真正的主角，是面向卡里尼亚诺广场的那道波浪形立面。与当时严谨而对称的贵族宫殿不同，瓜里尼采用了起伏流动的设计，通过凹凸交替的曲线，使整座建筑仿佛充满生命与运动感。

立面并未使用大理石或石材，而是**完全以裸露砖石建造**——这是皮埃蒙特巴洛克建筑的典型特征。瓜里尼将这一看似“朴素”的材料提升到极高的艺术水准，通过精致的线脚与几何装饰，赋予建筑一种温暖、庄重而肃穆的气质。

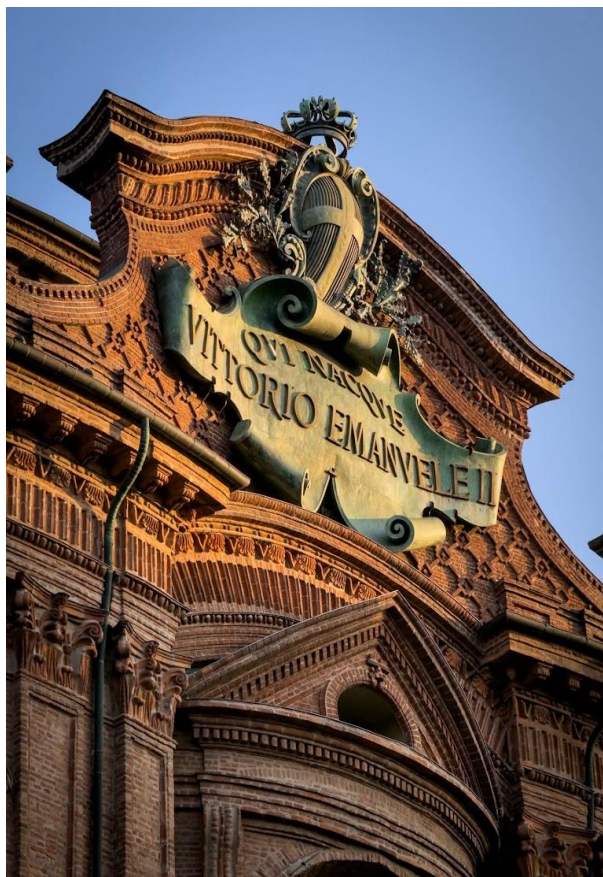
立面中央的凸出部分在内部隐藏着一座壮丽的椭圆形中庭，以及两条沿外部曲线展开的宏伟楼梯——堪称巴洛克工程学的奇迹。

与马达玛宫相似，绕行建筑后，人们会发现它的“第二张面孔”：这是一道面向卡洛·阿尔贝托广场的19世纪立面，以白色石材建成，风格折衷。

在宫殿内部，游客可以参观**亲王公寓**，其中装饰着镀金木饰板与镜面。同时还可造访**意大利复兴运动国家博物馆**，这里完整保留了原“撒丁议会”的会议厅，红色天鹅绒座椅至今仍在。

趣味看点

仔细观察主楼层窗户上方的装饰，可以发现一些类似**美洲原住民羽饰头冠**的浮雕图案。这些形象象征着北美原住民，用以纪念**卡里尼亚诺军团**在1667年与法国军队并肩作战、在加拿大击败**易洛魁人**的胜利。



朗格地区——丘陵之海 (LANGHE)

从都灵驱车仅需一个多小时，便可抵达皮埃蒙特大区南部的历史名城——朗格 (Langhe)。这里不仅仅是一处旅游胜地，更是一幅真正的人文景观：人类活动与大自然在此达成了完美的平衡，以至于该地区在 2014 年被列入联合国教科文组织 (UNESCO) 世界文化遗产名录。

“Langhe” 一词被认为源自古老的凯尔特语，意为“土地的舌头”。这一名称形象地描述了这里的地貌特征：一系列狭长的丘陵彼此平行延伸，勾勒出独特而和谐的景观。

- **下朗格 (Bassa Langa)**：这是最著名的区域，邻近阿尔巴 (Alba)。这里气候温和，遍布着久负盛名的葡萄园，出产知名的内比奥罗 (Nebbiolo)、巴罗洛 (Barolo) 和巴巴莱斯科 (Barbaresco) 葡萄酒。
- **上朗格 (Alta Langa)**：向亚平宁山脉方向延伸，景观逐渐发生变化，葡萄园退场，取而代之的是茂密的森林，空气更加清凉。在这里，榛子林和牧场成为了大地的主角。

城堡与中世纪村落

在朗格，几乎每一座山丘的顶端都矗立着一座城堡或中世纪塔楼。巴罗洛 (Barolo)、格林扎内·卡武尔 (Grinzane Cavour)、塞拉伦加·阿尔巴 (Serralunga d' Alba) 和拉莫拉 (La Morra) 等村落，展现出如明信片般静谧的绝美景观。而地平线上巍峨的阿尔卑斯山，则为这一切铺就了雄伟的背景。

巴罗洛及其城堡 (BAROLO AND ITS CASTLE)



巴罗洛 (Barolo) 不仅仅是一个村庄，更是一座名副其实的世俗“葡萄酒圣殿”，而那座塑造了其命运的城堡则傲然屹立于此。

城堡的第一批石块可追溯至 **10 世纪**，最初用于防御匈牙利人与撒拉逊人的侵袭。真正的转折点出现在 **1250 年**，当时强大的**法莱蒂家族 (Falletti)** 取得了城堡的所有权。随着时间的推移，这座原本严峻的中世纪堡垒逐渐转变为一处优雅的贵族乡间居所。

19 世纪，这里发生了一场真正的变革。应朱利亚·科尔伯特·法莱蒂侯爵夫人 (Marchioness Giulia Colbert Falletti) 的要求，法国酿酒师路易·欧达尔 (Louis Oudart) 改良了当地内比奥罗 (Nebbiolo) 葡萄的酿造技术，由此诞生了名扬世界的**巴罗洛葡萄酒**。

自 2010 年起，城堡内设有 **WiMu——葡萄酒博物馆**，这是一座富有互动性与感官体验的博物馆，由弗朗索瓦·康菲诺 (François Confino) 设计。参观路线从顶层开始，逐步向地下酒窖延伸，象征性地再现了葡萄酒从阳光下走向酒桶黑暗中的旅程。

趣味看点

“国王的葡萄酒”

相传，朱利亚侯爵夫人曾向国王卡洛·阿尔贝托 (King Charles Albert) 赠送了 325 桶 (carrà) 巴罗洛葡萄酒——一年中除去斋戒期的每一天都有一桶。因为这位君主非常渴望品尝到每个人都在谈论的这种酒。它很快成为了宫廷用酒，并赢得了“酒中之王，王者之酒”的美誉。

城堡之窗的远眺

从城堡的窗户望去，360 度的全景视野展现了被一排排内比奥罗葡萄藤“梳理”过的起伏山丘。内比奥罗是一种对环境要求极高且具有贵族气质的葡萄品种，它喜爱秋季的薄雾 (意大利语 nebbie，其名称正源于此)。除了内比奥罗葡萄酒本身，这一葡萄品种还孕育出两款杰出的红葡萄酒：巴罗洛与巴巴莱斯科 (Barbaresco)。

巴罗洛葡萄酒仅使用种植于 11 个特定市镇 (包括巴罗洛本身) 的内比奥罗葡萄酿造。它需陈酿超过 38 个月，其中至少 18 个月在橡木桶中熟成，以其酒体饱满与香气浓郁而被誉为“葡萄酒之王”。相比之下，巴巴莱斯科葡萄酒产自巴巴莱斯科周边地区，这里的土壤化学成分不同，更靠近塔纳罗河，气候也略为温暖。它的陈酿时间超过 26 个月，其中至少 9 个月在橡木桶中完成，并因其口感更加丝滑、花香更加突出，而被称为“葡萄酒之后”。

丰塔纳弗雷达 (FONTANAFREDDA)

丰塔纳弗雷达既不是一座拥有独立城堡的村庄，也不是一座平凡的山丘。它是一座被生命力包裹的



巴罗洛葡萄园，这里的一切都旨在让耕耘者与社区、自然和谐共生。

如同世间许多美好的事物一样，丰塔纳弗雷达诞生于一段伟大的爱情故事——那是意大利开国国王维托里奥·埃马努埃莱二世（Victor Emmanuel II）与罗莎·韦尔切拉纳（Rosa Vercellana）之间的传奇。罗莎是一位出身平凡的年轻女子，国王曾亲昵地用皮埃蒙特方言称呼她为“La bela Rosin”（意为“美丽的罗莎”）。

要真正理解丰塔纳弗雷达.....我们将亲自前往。

格林扎内·卡沃尔 (GRINZANE CAVOUR)



又一座丘陵，又一座由城堡俯瞰的村庄：格林扎内·卡沃尔 (Grinzane Cavour)。其外观酷似一座庄严的中世纪堡垒，历史可追溯至 13 世纪。

萨丁尼亚王国首相、意大利复兴运动的核心人物——卡米洛·本索·迪·卡武尔伯爵 (Count Camillo Benso di Cavour) 曾在此居住长达 17 年。这位卓越的外交家曾与巴罗洛的朱利亚·法莱蒂侯爵夫人合作，共同投身于内比奥罗葡萄的酿制项目，最终孕育了声名赫赫的巴罗洛葡萄酒。

每年 11 月，城堡大厅都会举办**阿尔巴白松露世界拍卖会**。这种松露被美食家们视为世界上最珍贵的松露品种。这一独家活动通过卫星进行全球直播，见证着顶级松露以超过 10 万欧元的高价成交，而所有收益均捐赠给慈善机构。



莫莱·安托内利亚纳 (MOLE ANTONELLIANA)

安托内利尖塔远不止是一座纪念碑：它是都灵无可争议的象征，是当时几乎“挑战不可能”的建筑壮举，更是无数传奇故事的守护者。

愿景与执着

一切始于 **1863 年**。当时的都灵犹太社区决定建造一座犹太会堂，以庆祝几年前获得的宗教信仰自由。他们将这一项目委托给了富有远见的建筑师亚历山德罗·安托内利 (Alessandro Antonelli)。最初的规划高度“仅为” 47 米，但随着工程的推进，安托内利不断修改方案，不仅增加了楼层，还不断抬高穹顶。到 1869 年时，成本已翻了三倍，高度也增加了一倍。最终，由于延期与巨大的财务压力，犹太社区将这座建筑移交给了都灵市政府。

当它于 1889 年完工时——同年巴黎埃菲尔铁塔落成——这座高度达 **167.5 米** 的塔楼成为了当时世界上最高的砖石建筑。自 2000 年起，它成为了**国家电影博物馆 (National Cinema Museum)** 的所在地，也是意大利最受欢迎的博物馆之一。展览沿着塔楼穹顶的形状，以螺旋上升的方式向顶部展开。

趣味看点

坠落的天使

塔尖顶端最初矗立着一尊带羽翼的守护神雕像（常被误认为天使）。1904 年，这座雕像被雷电击中并坠落。如今，莫莱顶部由著名的**十二角星**加冕，而原始雕像则被保存于博物馆内部。

1953 年的风暴

1953 年 5 月 23 日，一场猛烈的风暴折断了尖塔，残骸坠入下方的花园。幸运的是，事故并未造成人员伤亡。重建后的塔尖采用了钢芯结构，以更好地抵御强风。

悬浮电梯

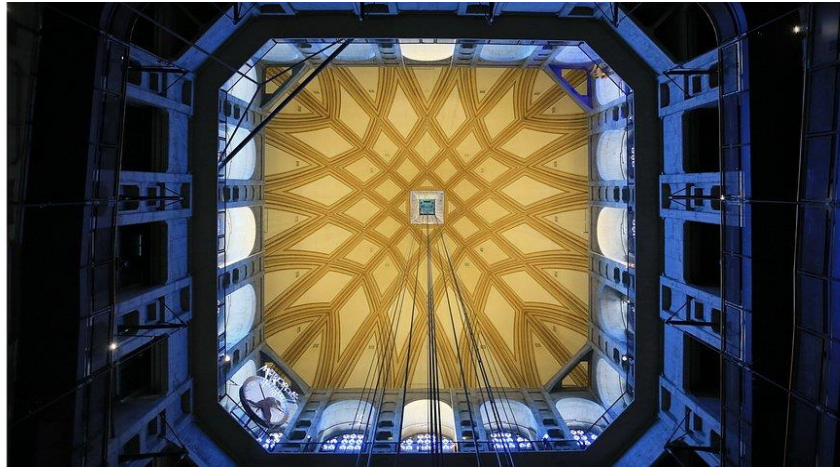
乘坐全景电梯是一次惊心动魄的体验：透明的玻璃座舱悬浮在穹顶中央的半空中，上升 85 米直达“小神庙” (Tempietto) 观景台。在线预订：<https://cinema.museitorino.it/eventi/ingresso-ascensore-panoramico>。

璀璨之夜

穹顶经常被艺术装置点亮。最著名的是马里奥·梅茨 (Mario Merz) 创作的《数字之飞》 (Il volo dei numeri)，它在塔身侧面以红色霓虹灯展示着斐波那契数列。

最佳拍摄点

想要拍摄莫莱的最佳照片，可前往维托里奥·韦内托广场，或在日落时分登上加布钦山 (Monte dei Cappuccini)，此时莫莱在阿尔卑斯山的映衬下尤为壮观。



苏佩尔加大教堂 (BASILICA DI SUPERGA)

如果说莫莱·安托内利亚纳是都灵的灵魂，那么苏佩尔加大教堂便是这座城市的皇冠。教堂坐落在海拔 672 米的山顶，拥有欧洲最壮丽的全景之一。早在 1728 年，让-雅克·卢梭 (Jean-Jacques Rousseau) 便将这里的景色称为“人类双眼所能见到的最美景象”。

苏佩尔加大教堂源于 **1706 年** 的一项宗教誓言，当时正值都灵历史上极为紧张的时刻。城市正遭受法军围困，萨伏依公爵维托里奥·阿马迪奥二世登上苏佩尔加山丘，俯瞰战场形势。在一尊圣母小像前，公爵立誓：若能取得胜利，便将在此地修建一座宏伟的教堂。

最终，萨伏依军队取得了胜利，公爵也履行了自己的誓言。**1717 年**，他将工程委托给杰出的建筑师 **菲利波·尤瓦拉 (Filippo Juvarra)**。为了平整山顶以建造圣殿基座，尤瓦拉甚至将山峰高度削低了 40 米。



趣味看点

皇家陵墓

教堂下方坐落着萨伏依王室陵墓，这座肃穆而动人的地下建筑安放着历代国王与王子的石棺，被认为是欧洲最重要的家族陵墓之一。

教皇长廊

在修道院建筑群内，保存着一组世界上独一无二的收藏：自圣彼得起，直至当今，历任教皇的完整肖像画系列。

穹顶

游客可以沿着一条狭窄的螺旋楼梯，攀登 **131 级台阶** 抵达穹顶。在天气晴朗时，视野可从滨海阿尔卑斯山一直延伸到彭尼阿尔卑斯山，远处的罗莎峰与马特洪峰清晰可见。

齿轨铁路

萨西—苏佩尔加齿轨铁路于 1884 年开通，连接着波河附近的车站与山顶。这条历史悠久的铁路线仍保留着 1934 年的原始木制车厢，带您缓缓登山，开启一场穿越时空的旅程。

“大都灵”空难

在教堂后方，矗立着一面纪念墙。**1949 年 5 月 4 日**，当时传奇足球队“大都灵”所搭乘的飞机在此失事，全体成员不幸遇难。至今，这里仍是来自世界各地成千上万球迷的朝圣之地。

斯图皮尼吉狩猎行宫 (STUPINIGI)

斯图皮尼吉狩猎行宫是一座位于都灵西南部的宏伟萨伏依王朝建筑。它由**萨伏依公爵维托里奥·阿马迪奥二世**下令兴建，并由杰出的建筑师**菲利波·尤瓦拉 (Filippo Juvarra)** 设计。这座建筑从未被定位为永久居所，而是作为狩猎探险的据点、大型庆典的举办地、宫廷休憩之地，以及接待重要宾客的礼仪性空间。

作为巴洛克建筑的杰作，建筑的核心是椭圆形中央大厅，从这里向外延伸出四个翼楼，形成一个圣安德烈十字的平面布局。这种设计让人们可以直接从主厅的窗户观察猎人们在周围展开的狩猎路线。曾到访斯图皮尼吉的贵宾包括：**哈布斯堡皇帝约瑟夫二世** (1769 年)、未来的**俄罗斯沙皇保罗一世** (1782 年)、**波旁王朝的费迪南多一世** (1785 年)，以及 1805 年到访的**拿破仑·波拿巴**及其妹妹波利娜。19 世纪末，这里还曾作为**萨伏依王后玛格丽塔**的夏宫。

趣味看点

视觉幻想与错视画

尤瓦拉是戏剧布景艺术的大师。中央大厅内部的墙壁与天花板绘画采用了“透视画法” (trompe-l'œil) 技巧，旨在欺骗肉眼，使空间看起来比实际大得多，并营造出平面上存在真实阳台的错觉。

屋顶上的雄鹿

穹顶顶部矗立着一尊巨大的雄鹿雕像，这是狩猎行宫的象征。如今所见的雕像是 1766 年原作的复制品，原件已被移至博物馆内部，以防止风雨侵蚀。

花园里的大象

1827 年，萨伏依国王卡洛·费利切收到埃及总督赠送的一头印度象，名为弗里茨 (Fritz)。弗里茨在这里生活了 20 多年，它的遗骸目前保存在都灵地区自然科学博物馆中。



维纳里亚王宫 (REGGIA DI VENARIA REALE)

如果说斯图皮尼吉是萨伏依王朝用于周末消遣的行宫，那么维纳里亚王宫便是他们对凡尔赛宫的回答。这座宏伟的建筑群规模之大，仅用“宫殿”二字已不足以涵盖其全貌：它是一整座为了享乐、狩猎以及最重要的——为了彰显萨伏依王朝荣耀而建立的城镇。

起源与发展

维纳里亚王宫的历史充满了辉煌的巅峰与戏剧性的衰落。由萨伏依公爵卡洛·埃马努埃莱二世下令兴建，他希望在一片猎物丰富的森林区域中，打造一座狩猎与仪式兼具的王室居所。

最初的设计由建筑师**阿梅代奥·迪·卡斯特拉蒙特 (Amedeo di Castellamonte)** 负责。他将王宫构想为一项宏大规划的核心，周围环绕着广阔的花园，并配套修建了一座**全新的城镇**，以满足宫廷的各种需求。随后，**菲利波·尤瓦拉 (Filippo Juvarra)** 与**贝内代托·阿尔菲耶里 (Benedetto Alfieri)** 对建筑群进行了丰富与扩建，增建了多座巴洛克风格的杰作，其中包括**黛安娜长廊**、**圣于贝尔托礼拜堂**、**柑橘温室 (Citroniera)** 以及**大型马厩**。

衰落与修复

随着**拿破仑**的到来，维纳里亚王宫失去了其原有功能，被改作军营。花园被改造为训练场，而宏伟的大厅则沦为马厩和弹药仓库。意大利军队继续将其作为军事基地，直至**二战**结束，整座宫殿陷入了严重的荒废状态。

直到 20 世纪末，一项规模空前的修复工程才正式启动，目标是恢复王宫昔日的辉煌。经过八年多的努力——这是欧洲规模最大的文化修复项目之一——**维纳里亚王宫于 2007 年重新向公众开放**。

趣味看点

黛安娜长廊：光与空间的游戏

由尤瓦拉设计的**黛安娜长廊**长 **80 米**、宽 **12 米**、高 **15 米**，是世界上最著名的长廊之一。

棋盘式地面与巨大的窗户共同营造出空间无限延伸的视觉错觉。长廊内的灰泥装饰并非纯粹装饰，更描绘了与狩猎女神有关的故事和象征。

重现生机的花园

在数十年间，维纳里亚王宫的花园几乎消失殆尽，仅剩泥地与军事遗迹。如今的花园是依据 17 世纪的原始设计图纸重新建造，这种“历史重建”被视为当代园林设计的杰作。

橘园 (Citroniera)



这座宏伟的画廊长 148 米、宽 14 米，面朝南方并紧邻大马厩。它的设计初衷是为柑橘树提供温和



的越冬气候，保护它们免受严寒条件的伤害。

萨伏依王朝的布钦托罗号 (Bucintoro)

在尤瓦拉大马厩 (Juvarra Stables) 内，珍藏着著名的“布琴托罗号”：这是一艘极其华丽的 18 世纪威尼斯礼仪战船，也是同类船只中全球唯一的幸存实例。它受维托里奥·阿梅代奥二世 (Victor Amadeus II) 委托建造，并经由河流从威尼斯运抵都灵。这艘船全身被金箔覆盖，并饰有密集的雕刻，完全可以被誉为“18 世纪的皇家游艇”。

